

Signalétique du Sahel

Portfolio

par Camille Szklorz

numéro 11 | 2015

l'autre voie

[extrait de la revue]

l'autre voie

extrait | numéro 11 | 2015

L'autre voie est la revue annuelle publiée par
La croisée des routes | association Déroutes & Détours,
17 rue des Orphelins 67000 Strasbourg
lacroiseedesroutes@gmail.com

Directeur de la publication : Joël Isselé

Rédacteur en chef : Franck Michel

Suivi de la publication : alain walther

Crédit photographique : auteurs des articles, sauf mention contraire

Mise en pages : sylvie pelletier/ L'intranquille

ISSN 2260-4723

© 2015 – tous droits réservés

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.



www.croiseedesroutes.com

Plateforme culturelle de partage autour du voyage à l'esprit farouchement nomade

PORTFOLIO SIGNALÉTIQUE DU SAHEL

par Camille Szklorz (photographies)
Christian Caujolle (texte)

Le désert, évidemment, n'est pas une étendue vide. Au contraire, et sans même parler de la tradition des hommes qui le parcourent depuis des siècles, le désert regorge de preuves de présence humaine. Il est balisé de signes. Pas seulement des traces du passage de caravanes ou de véhicules que le vent effacera pour redonner leur élégance apparemment intouchée aux dunes mais de repères, installés là par l'homme et indiquant, sans le représenter, un point d'activité ou de fixation. Des vigies énigmatiques.

Série *Signalétique du Sahel*, 2013. C'est sur cette signalétique souvent constituée de déchets associés à des pierres que la photographe s'est penchée et attachée. Elle a inventorié d'énigmatiques totems qui nous évoquent la sculpture contemporaine, les « techniques mixtes » et les assemblages renvoyant au ready-made et aux nouveaux réalistes et elle nous les présente comme un résumé de son parcours. Comme un éloge, aussi, de sa façon de voyager, qu'elle qualifie joliment de « vagabondage ».

« Lorsque l'on prend le temps, on apprivoise l'environnement, on regarde autour de soi, on accumule les indices pour finalement réaliser que ces grands espaces sont habités », écrit-elle pour placer au cœur de son propos cette dimension éminemment photographique de son parcours, la temporalité. Foin du voyage organisé, du parcours minuté de monument en monument – et de cliché photographique en carte postale –, elle prend son temps, à vélo, gourmande d'espace, de liberté, de respiration et elle s'amuse à conserver trace de ces bornes bricolées qui attirent son œil et lui indiquent que, sans doute, près de là, il y a quelque chose à voir et quelqu'un, quelques autres, à rencontrer.

Sans formalisme, comme l'on ramasse les petits cailloux qui vous guident vers une surprise, elle remplit sa besace de voyageuse heureuse et curieuse, choisit son rythme, fait une pause, dialogue avec ces étranges sculptures utilitaires et poétiques.

Il s'agit là de l'une des plus jolies propositions de voyage, hors du temps, finalement : à tous les sens du terme, un jeu de piste.



Née en 1985, **Camille Szklorz** vit et travaille à Paris.

« Diplômée des Beaux-Arts de Valence, en 2011. Je décide de pousser plus loin les recherches de mon mémoire de fin d'études qui m'ont amenée à m'intéresser aux nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC) en Afrique, entre débrouille, fabrication et créativité. De là je m'embarque sur une année d'exploration vagabonde à bicyclette, de Paris à Abidjan. »

<http://cargocollective.com/camilleszklorz>



Ses réalisations

Crocs de routes, édition d'un carnet de voyage artisanal, 2015

Un pas de côté, et le reste suivra, réalisation d'un film documentaire de 45 minutes, création d'une série de DVD sérigraphiée, 2015

Signalétique au Sahara & cyberconte, exposition photo & projection vidéo, Prix des Premiers Pas de l'aventure, Festival Le Grand Bivouac, 2014

Signalétique au Sahara, Les Rencontres photographiques d'Arles, lauréate du concours SFR Jeunes Talents, 2014



















l'autre voie

www.croiseedesroutes.com

